

# hantverk

## hantverk

### Våra möjligheter att välja scenkonst...

...med skicklig gestaltning i text, regi, koreografi, skådespeleri, dans, musik, sång, scenografi, mask, kostym, ljus, ljud, scenteknik...



Våra möjligheter att välja scenkonst...  
...med skicklig gestaltning i text, regi, koreografi, skådespeleri, dans, musik, sång, scenografi, mask, kostym, ljus, ljud, scenteknik...

## klipp ut & vik

**Våra möjligheter att välja scenkonst...**  
...som sätter publikens tankar och känslor i rörelse, som ger möjlighet till mänskliga möten på och utanför scenen, som skapar en arena för samtal om teman som är viktiga och aktuella för vår publik, som gestaltar olika mänskliga erfarenheter av kön, sexualitet, funktionalitet, kroppsstorlek, religion, ålder, bostadsregion, språk, härkomst, migration, familjeförhållanden...



## angelägenhet/publikfokus angelägenhet/publikfokus

### Våra möjligheter att välja scenkonst...

...som sätter publikens tankar och känslor i rörelse, som ger möjlighet till mänskliga möten på och utanför scenen, som skapar en arena för samtal om teman som är viktiga och aktuella för vår publik, som gestaltar olika mänskliga erfarenheter av kön, sexualitet, funktionalitet, kroppsstorlek, religion, ålder, bostadsregion, språk, härkomst, migration, familjeförhållanden...



## tillgänglighet/arrangörfokus tillgänglighet/arrangörfokus

### Våra möjligheter att välja scenkonst...

...som vi har tekniska, ekonomiska, tidsmässiga förutsättningar att arrangera och sälja. Vi överväger en föreställnings längd, antal medverkande, gage, biljettpris, prisvärdhet, vår relation till producenten. Vi tänker på att den publik vi vill nå kan behöva tillgång till vägledning, transport, mat, dryck, syre, paus, barnvakt, rullstolsramp, hörselslinga, textning, syn- och teckentolkning...



Våra möjligheter att välja scenkonst...  
...som vi har tekniska, ekonomiska, tidsmässiga förutsättningar att arrangera och sälja. Vi överväger en föreställnings längd, antal medverkande, gage, biljettpris, prisvärdhet, vår relation till producenten. Vi tänker på att den publik vi vill nå kan behöva tillgång till vägledning, transport, mat, dryck, syre, paus, barnvakt, rullstolsramp, hörselslinga, textning, syn- och teckentolkning...

**Våra möjligheter att välja scenkonst...**  
...som erbjuder kontinuitet i scenkonstraditioner som vår publik uppskattar och/eller som erbjuder nyheter och överraskningar för både ny och återkommande publik. Vi väljer den balans som vi vill ha mellan välkänt och nytt i tematik, genrer, spelplatser, teknik, språk, tilltal, publikgrupper



## nyskapande/fördjupande nyskapande/fördjupande

### Våra möjligheter att välja scenkonst...

...som erbjuder kontinuitet i scenkonstraditioner som vår publik uppskattar och/eller som erbjuder nyheter och överraskningar för både ny och återkommande publik. Vi väljer den balans som vi vill ha mellan välkänt och nytt i tematik, genrer, spelplatser, teknik, språk, tilltal, publikgrupper

